

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Федорец Яны Владимировны  
«Натюрморт в белорусской живописи XX – начала XXI века»,  
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения  
по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное  
искусство и архитектура

Актуальность заявленной темы «Натюрморт в белорусской живописи XX – начала XXI века» на современном этапе развития изобразительного искусства Беларуси бесспорна. Вопросы жанровой специфики, в частности, генезис, видоизменения внутренней структуры с учетом социокультурного контекста, стилистическое и видовое многообразие всегда находятся в поле зрения искусствоведов. Диссертация Я. В. Федорец является первым комплексным исследованием натюрморта в отечественной живописи Беларуси XX – начала XXI века.

Поставленные диссертанткой задачи, а именно выделить предпосылки и условия возникновения натюрморта в белорусской живописи, выявить этапы его развития, определить основной круг тем и мотивов, а также охарактеризовать особенности пластического языка натюрморта решены в полной мере. Основные результаты проведенного исследования представлены в 33 публикациях соискателя, что подтверждает тщательную и глубокую проработку темы.

Для достижения поставленных задач был изучен и систематизирован обширный визуальный материал, что позволило автору составить ширококомасштабную панораму эволюции жанра натюрморта. Структура работы, включающая 4 главы, указывает на стремление автора к добросовестному, подробному, исчерпывающему анализу объекта исследования.

Практическая значимость полученных результатов состоит в возможности их использования в практике работы учреждений социокультурной сферы, средних специальных и высших учебных заведений культуры и искусств, в системе повышения квалификации педагогов и специалистов социокультурной сферы в качестве материалов для разработки лекционных и практических занятий. Материалы, содержащиеся в диссертации, могут быть включены в учебные курсы по истории и теории искусства, а также в курсы смежных дисциплин – культурологии, эстетики, психологии, что дает возможность преодолеть рамки узкой специализации и сформировать специалиста с широкими мировоззренческими горизонтами. Материалы отвечают требованиям, необходимым для составления образовательных программ, методических пособий по дисциплинам «Искусство», «История изобразительного искусства Беларуси» и др. для учащихся и студентов разных ступеней образования.

Социальная значимость выводов, представленных в диссертации, заключается в их потенциальном включении в сферу научно-исследовательской и выставочной деятельности.

Результаты исследования, представленные в разделе «Заключение», дают основание утверждать, что исследование Я. В. Федорец «Натюрморт в белорусской живописи XX – начала XXI века» является самостоятельной квалификационной работой и соответствует всем требованиям ВАК Республики Беларусь, предъявляемым к диссертациям по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура. Соискатель заслуживает присуждение ученой степени кандидата искусствоведения.

Кандидат искусствоведения,  
доцент кафедры декоративно-  
прикладного искусства  
УО «Белорусский государственный  
университет культуры и искусств»

С. В. Кривошеева



Подлинность подписи удостоверяю  
Ведущий юрист отдела правовой и  
кадровой работы А.Д.Погодин  
27.11.2023